



COMISIÓN MUNICIPAL
DE FOLKLORE

COSQUÍN / CÓRDOBA / ARGENTINA

17 de diciembre de 2024

Pre Cosquín 2025: un “carrusel de sueños” cada vez más federal y con mayor inclusión

El certamen para nuevos valores llega a su 53a edición tras un intenso trabajo en las 53 sedes de las que surgieron 582 propuestas artísticas, que se presentarán durante las 16 noches. La gran novedad, la incorporación del malambo femenino.

Más de 50 años pasaron ya desde aquel primer Pre Cosquín que impulsó Germán Cazenave, uno de los padres del Festival Nacional de Folklore, con la acertada idea de promover las nuevas expresiones artísticas tanto en música como en danza que nacían al calor de todo un gran movimiento cultural durante la década de 1960.

Ese “Carrusel de sueños” tal como se lo denominó en aquellos primeros años tendrá del 4 al 19 de enero de 2025 su 53a edición, que llega respaldada por un intenso trabajo para federalizar todavía más el certamen, importantes novedades como la inclusión del rubro “Solista de Malambo Femenino” y la ilusión renovada de cientos de jóvenes por llegar al máximo festival de folklore.

El Pre, en números

Para dimensionar el crecimiento que ha tenido “el Pre”, como se lo denomina habitualmente, solo falta mostrar algunos pocos números: en aquella primera edición que comenzó un 15 de enero de 1972 y solo duró seis días, se inscribieron 122 propuestas.

Hoy, hay que hablar de 53 sedes alrededor de todo el país en la que se realizaron selectivos durante más de tres meses. A lo largo de las 14 noches que durarán las rondas clasificatorias habrá 582 propuestas artísticas en los diferentes rubros, con más de 3700 personas participantes. Luego se desarrollarán las finales, el 18 y 19 de enero. Un evento verdaderamente inmenso.

De todas formas, la progresión no es solo cuantitativa, sino que sobre todo es cualitativa: si bien siempre han participado artistas que luego se convirtieron en consagrados del festival y figuras de la música folklórica como son los casos de Teresa Parodi, Jorge Rojas (con el dúo Los del Cerro), José Luis Aguirre,



**COMISIÓN MUNICIPAL
DE FOLKLORE**

COSQUÍN / CÓRDOBA / ARGENTINA

Franco Luciani y Nahuel Pennisi, entre muchos otros; la calidad artística y la diversidad de los que llegan a participar en el escenario Atahualpa Yupanqui se viene superando año tras año.



Imagen oficial de archivo

Trabajo previo y modificaciones

Si hay algo que caracteriza al Pre Cosquín es que no se trata solo de esas noches en la plaza Próspero Molina en la previa del festival, sino que detrás hay un gran trabajo anterior que transcurre durante todo el año. “En este 2024 comenzamos a trabajar en febrero para ponernos en contacto con cada sede y haciendo hincapié en algunas modificaciones del reglamento, atendiendo pedidos sobre todo de los delegados de las sedes”, señala Fernanda Rodríguez, actual Secretaria de Pre Cosquín dentro de la Comisión Municipal de Folklore.

Entre mayo y junio se llevó a cabo el plenario del Pre Cosquín, que es una instancia obligatoria dentro del convenio marco que se firma entre las sedes y la Comisión. “Allí planteamos la incorporación del rubro Solista de Malambo Femenino. La idea surge primero de escuchar que muchas mujeres querían



COMISIÓN MUNICIPAL DE FOLKLORE

COSQUÍN / CÓRDOBA / ARGENTINA

inscribirse como solistas de malambo y el reglamento no lo permitía”, cuenta Rodríguez.

Se realizó un importante trabajo de consenso con las sedes, cuya palabra es fundamental en la construcción del certamen. “Se hizo especial hincapié en un reglamento con perspectiva de género y que atendiera los cambios sociales que estamos atravesando, en conjunto con la licenciada Claudia Cansino, especialista en la materia”, destaca Rodríguez.

Otro cambio fue en el rubro “Tema inédito” que ahora pasó a llamarse “Canción inédita”. Si bien parece una modificación menor, se trata de una cuestión conceptual. “Es darle la importancia y el impulso a estas obras que generalmente plasman la cultura, las tradiciones y las historias de cada lugar o región, con la intención de que en algún momento formen parte de nuestro cancionero popular”, remarca la funcionaria. Por otra parte, atendiendo a las transformaciones tecnológicas, se permitirá la inclusión de canciones que estén publicadas en redes sociales (Facebook, Instagram, Tik Tok), aunque no en plataformas digitales, porque por supuesto allí se perdería el concepto de inédita.





**COMISIÓN MUNICIPAL
DE FOLKLORE**

COSQUÍN / CÓRDOBA / ARGENTINA

Imagen oficial de archivo



**COMISIÓN MUNICIPAL
DE FOLKLORE**

COSQUÍN / CÓRDOBA / ARGENTINA

Masivo, federal y representativo

En cuanto a los selectivos que se desarrollaron desde el primer fin de semana de septiembre y hasta el 8 de diciembre, hubo un récord de inscriptos. Incluso, se incorporó un sistema digital para la carga de datos que es un verdadero hito para el Pre Cosquín.

“Tuvimos representación en casi todas las provincias con 53 sedes en total. Lamentablemente hubo tres provincias sin sedes que son Corrientes, Misiones y Santa Cruz. Igualmente, se sumaron nuevas sedes en varias provincias, como Berrotarán y Las Higueras en Córdoba”, explica Rodríguez, que luego suma: “estas modificaciones que fuimos generando ha permitido que muchas sedes y participantes volvieran a creer en el certamen. Incluso que en casi todas las sedes haya habido inscriptas en el malambo femenino nos da la pauta que vamos por el buen camino”.



Imagen oficial de archivo



**COMISIÓN MUNICIPAL
DE FOLKLORE**

COSQUÍN / CÓRDOBA / ARGENTINA

El jurado, inclusivo y federal

Un elemento clave en el certamen de nuevos valores es el jurado que elige primero a los finalistas y luego a los representantes de cada rubro que estarán durante alguna de las nueve lunas del festival. En el área de música, este año estará compuesto el coscoíno Marcelo Ezequiel Del Río, profesor de música y canto; la cordobesa Silvia Lallana, artistas con gran trayectoria incluso dentro del festival; y el santafesino Joel Tortul, destacado pianista quien fuera ganador del Pre en 2004 como solista instrumental.

En cuanto a la danza, estará la salteña Vidala Barboza; Fernando Rodríguez, profesor de danza y coreógrafo de Buenos Aires e integrante del ballet Flor de Amancay, ganador del Pre en 2023. El tercero es Juan Pelletier, profesor de malambo oriundo de San Juan. “Nos interesaba mucho que los jurados tuvieran la representación más federal posible”, rescata Rodríguez.



Imagen oficial de archivo



**COMISIÓN MUNICIPAL
DE FOLKLORE**

COSQUÍN / CÓRDOBA / ARGENTINA

Presencia coscoína

Otra característica para resaltar del Pre Cosquín es la aparición de academias locales y elencos municipales durante varias de las noches que dura el certamen. Como es costumbre, la apertura del primer día la realizará la Escuela Municipal de Folklore.

La propuesta también será potenciar la puesta en escena. “Estamos trabajando en una puesta en escena un poco más potente, con más pantallas y cambios en el escenario. El objetivo es poner en valor todo el Pre Cosquín”, señala la Secretaria.

En cuanto a las entradas para cada una de las noches que comenzará a las 21 tendrán un valor accesible de 5.000 pesos y de 2.500 pesos para los vecinos coscoínos presentando DNI en las boleterías.

“Se presentarán entre 40 y 60 propuestas artísticas en cada jornada. Cabe resaltar que además de la gran apuesta cultural, todo esto genera un movimiento turístico y económico importantísimo para la ciudad, con más de 10.000 personas que van a estar circulando, consumiendo y alojándose en Cosquín por al menos dos días, con la posibilidad de sumar dos días más si pasan a la final”, resume Rodríguez.

